1909
May 6
PaDrH

CATALOGUE

DE

Deux Tableaux

LES MEULES

PAR

J.-F. MILLET

L'ÉPÉE DE HENRI IV

PAR

J. INGRES

Dépendant des Successions HARTMANN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Jeudi 6 Mai 1909

à quatre heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL TILORIER
9, boulevard des Italiens
PARIS

Me G. CHARPENTIER
25, avenue Trudaine
PARIS

L. 67557

EXPERT

M. JULES FÉRAL, 7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 5 Mai 1909, de deux heures à six heures.*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 6 Mai 1909 (Jour de la vente), de 2 h. à 4 heures*

ILAP84-D20772

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art. Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

N° 1

Phototypie Berthaud, Paris

DÉSIGNATION

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

Montauban, 1780-1867

3300
300
3.600

1 — *L'Épée de Henri IV.*

Sur le palier d'un escalier du Louvre, Dom Pedro de Tolède, en habit noir, bas rouges, le manteau doublé de satin jaune, son chapeau à la main, un genou posé à terre, baise l'épée de Henri IV que lui présente un page sur un coussin fleurdelisé.

A gauche, trois personnages, dont une dame en robe violette. Au second plan, un cardinal accompagné d'un prêtre.

Signé en toutes lettres et daté : *1832.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Variante de la composition exposée au Salon de 1814, sous le titre : *Dom Pedro de Tolède, baisant l'épée de Henri IV.*

(Ancienne Collection de M. Sanson Davilliers.)

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Gréville, 1814-1875

65000 x
6500
71.500
Leroy.

2 — *Les Meules.*

Novembre est arrivé et la récolte est mise à l'abri. Trois grandes meules, éclairées par un pâle rayon de soleil, se dressent dans la plaine à une petite distance du village situé à droite.

Un troupeau de moutons, gardé par une bergère, broute dans les champs.

A gauche, la plaine de Barbizon s'étend à perte de vue sous un ciel balayé par une bise déjà froide.

Des nuées d'alouettes voltigent autour des meules où elles viennent s'abattre.

Gravé par CHAMPOLLION.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

(*Collection Frédéric Hartmann. Vente du 7 Mai 1881, n° 6.*)

(*A figuré à l'Exposition Centennale de l'Art Français en 1889.*)

Phototypie Berthaud, Paris.

N° 2

Collection de M. le Docteur Paul MÜLLER

TABLEAUX ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 20549-10

1910
May 2
PaDrM

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

BONINGTON, BRAUWER, CLOUET, CONSTABLE, CRANACH
GAINSBOROUGH, GOYEN (VAN), HARLOW
HOPPNER, LAWRENCE, NEER (VAN DER), OSTADE (ADRIEN VAN)
REMBRANDT, RUISDAEL, STEEN
TENIERS, WOUWERMAN (PHILIPPE), ETC.

COMPOSANT LA

Collection de M. le Docteur Paul MÜLLER

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 25 Mai 1910, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, rue Favart, 6

EXPERTS

M. HENRI HARO
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

L. 68727

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 23 Mai 1910, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mardi 24 Mai 1910, de 2 heures à 6 heures.*

ILAP84-D20491

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BEAUBRUN

1604-1692.

1 — **Portrait de M^lle^ de Montpensier, la Grande Mademoiselle.**

Vue de trois quarts, elle sourit légèrement. Ses longues boucles brunes, cachant les oreilles d'où pendent deux belles perles, retombent sur la nuque ornée d'un collier également en perles fines. Elle est vêtue d'une robe bleue, décolletée et garnie de dentelles.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

900 x
80
880
N. Féral

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

1801-1828.

5000 f
500
5.500
M. Aguew

2 — Retour de pêche.

Éclairés par les premières lueurs du matin, des bateaux de pêche viennent de rentrer sur la plage. Au premier plan, les marins sont occupés au déchargement des poissons que leurs femmes emportent dans des hottes pour les vendre. A gauche, on aperçoit le village, devant lequel les habitants regardent la rentrée des bateaux.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

Vente de M. V. Brown (avril 1837).

Trésors de la curiosité, par Charles Blanc, t. II p. 431.

2

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

3 — Vue de Venise, prise des lagunes.

Au premier plan, sur le Grand Canal de la Giudecca que sillonnent les gondoles, est amarrée une frégate aux voiles déployées; au fond, on aperçoit la ville d'où émergent les dômes de l'église de la Salute et un campanile.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 37 cent.

6.200 ×
620
6.820
M. Brunner

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

4 — Une Plage en Normandie.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

Collection Oldham Barlow, R. A., Londres.
Collection P.-A. Cheramy, Paris.

1000 ×
100
1100
M. Veesschner

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

5 — La Jeune fille à la colombe.

Toile ovale. Haut., 55 cent. ;larg., 44 cent.

2.100 ×
210
2310
M. Culpinck

BRAUWER

(ADRIAEN)

1605-1638.

1350 x
135
1.485
M. Haro

6 — Les Chanteurs.

Assis sur le bord d'une table, trois hommes, loin d'être beaux, sont occupés à chanter. Deux d'entre eux déchiffrent le morceau qui est posé sur un pupitre. L'autre, vu de profil et coiffé d'un très haut chapeau, tient sa musique à la main.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

CLOUET

(Attribué à JEANET, dit)

2,600 x
260
2.860

7 — Portrait de Henri II.

Il est vu en buste et vêtu d'un riche costume noir brodé d'or. Son col, retourné autour de la nuque, laisse voir la doublure blanche rehaussée d'ornements; un pendentif est suspendu à un collier enroulé autour de son cou. Il est coiffé de sa classique toque de velours noir à plumet blanc.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Très beau cadre Renaissance en bois sculpté et doré.

Collection Sir Henry Hope Edwards, Londres.

Exposition des Primitifs français, Paris 1904.

CONSTABLE
(JOHN)
East-Bergholt, 1776-1837.

8 — **Lever de lune.**

Éclairant la prairie qui s'étend à perte de vue, coupée çà et là par des meules, la lune vient de se lever, tandis que de gros nuages noirs s'en vont.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

Collection d'Eustache Constable, petit-fils de l'artiste.
Collection du baron d'Erlanger.

1.150 ×
115
1.265
N° Haro

CONSTABLE
(JOHN)

9 — **Les Gerbes de blé.**

Des moissonneurs ont dressé dans un champ des gerbes de blé; un paysan est appuyé sur une barrière fermant un sentier au second plan. Dans le fond, une tour du moyen âge s'élève au milieu des bois.

Étude.

Bois. Haut., 18 cent ; larg., 24 cent

1.250 ×
125
1.375
Madame Miranda

CONSTABLE
(JOHN)

10 — **Un château aux environs de Londres.**

Au premier plan, un pâturage bordé par un cours d'eau devant un rideau d'arbres. Dans le fond, un château aux toits d'ardoises.

Étude.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

Collection Eustache Constable, petit-fils de l'artiste.

850 ×
85
935

CONSTABLE

(JOHN)

6.100 x
610
6.710
M. Brunner

11 — Dragueurs sur la Medway, à Aylesford.

Sur la rivière, au premier plan, des hommes sur des bateaux sont occupés à draguer. Plus loin, un pont traverse le fleuve et conduit au village que l'on aperçoit au fond, avec ses maisons aux toits rouges et son église.

La rivière est bordée à gauche par la forêt et à droite par le chemin de halage.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Collection Reginald Vaile, Londres.

11

36

CONSTABLE

(JOHN)

12 — **Vue d'un parc.**

Une pelouse dévale au premier plan; plus loin, des arbres entourent une construction de briques.

Étude.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

Collection Eustache Constable, petit-fils de l'artiste.

600 ✕
60
660
Madame de Miranda

CONSTABLE

(JOHN)

13 — **Paysage près de Leatherhead.**

Bois. Haut., 11 cent. larg., 17 cent.

Collection Cheramy.

620 ✕
62
682
N. Berger

CONSTABLE

(JOHN)

14 — **Paysage près de Dorking.**

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

Collection Cheramy.

610 ✕
61
671
N. Berger.

CORNEILLE DE LYON

(Attribué à)

910 x
91
1.001
M. de Becker

15 — **Portrait d'un gentilhomme.**

Les yeux bleus, les cheveux châtains relevés, la barbe longue, il est représenté en buste, vêtu d'un pourpoint noir, tourné de trois quarts vers la gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

CRANACH

(LUCAS, LE VIEUX)

1472-1553.

2000 x
200
2.200
Madame de Miranda

16 — **Portrait de Sibylle de Clèves, femme de l'électeur Jean-Frédéric de Saxe.**

Elle est représentée de face, vue jusqu'à mi-corps. Sa bouche esquisse un vague sourire et ses cheveux sont retenus dans un filet. Sur sa tête, un grand chapeau rouge portant, à chacune de ses extrémités, des panaches de plumes blanches. Vêtue d'un riche manteau de pourpre à fourrure d'hermine, elle croise ses mains ornées de bagues, sur sa poitrine. Autour de son cou, un collier supportant un pendentif; un autre collier plus large est jeté par-dessus son manteau.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 42 cent.

Collection Buchner, Cologne.

Collection Alexis Schœnlank, Cologne.

Exposition du Costume aux Arts décoratifs (1909).

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

17 — **Portrait du comte de Feria.**

520 ✓
52
572
M. Culpinck

Vu à mi-corps, de trois quarts vers la gauche, il est couvert d'une armure et tient de la main droite le bâton de commandement.

Peinture en grisaille.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

18 — **Portrait de Nicolas de Peiresc, membre du Parlement d'Aix-en-Provence.**

525 ✓
52
577
M. Culpinck

Vu à mi-corps, légèrement tourné vers la droite, le bras droit appuyé sur une table où sont posés des livres.

Peinture en grisaille.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

9500 ✗
950
10.450
M. Sedelmeyer.

19 — **Portrait de M^lle Haranger.**

Elle est assise, occupée à peindre, vue de trois quarts. Les yeux se portent au loin devant elle sur le modèle, et déjà son pinceau court sur la palette. Cependant que son regard, plein de vie, s'éclaire d'un sourire que soulignent les plis de la bouche. Les cheveux sont rejetés en arrière; elle porte une robe de satin gris. La lumière vient baigner son visage et sa gorge opulente.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M^me Cottini, Paris.

Collection R. Vaile, Londres.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

20 — **Portrait de Louise-Élisabeth de Savoie.**

3.800
380
4.180
M. Hottinguer

Jeune et poupine, elle est représentée en buste, vue de face, Sa figure, fine et douce, est surmontée de cheveux poudrés dans lesquels sont piquées quelques plumes et quelques petites fleurs bleues. Elle est vêtue d'une riche robe bleue décolletée et semée de paillettes d'argent, dont les manches sont en dentelles. Autour du cou, un petit collier de fleurettes d'étoffe.

Toile ovale. Haut., 69 cent.; larg., 56 cent.

Exposition du Costume aux Arts décoratifs (1909).

ÉCOLE ITALIENNE

xv^e^ siècle.

5.700 f
570
6.270
M. Brunner

21 — Portrait d'homme.

Il est vu de face et sa figure basanée, aux grands yeux bruns, aux lèvres épaisses, a beaucoup de caractère et d'énergie. Il est vêtu et coiffé de noir.

Cette peinture puissante fait penser à Antonello de Messine.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

ESSELENS

(JACQUES)

Amsterdam, 1626-1687.

1400 f
140
1540
M. George

22 — Une Plage en Hollande.

Des dames et des gentilshommes se promènent sur la grève, au milieu des pêcheurs qui vendent des poissons, préparent leurs filets ou se reposent près des barques échouées. A gauche, un seigneur accompagné d'une dame et d'une fillette jouant avec un chien, fait l'aumône à une femme assise portant un corsage rouge.

Des dunes s'étendent à l'horizon.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 05.

GAINSBOROUGH

(THOMAS)

1727-1788.

23 — Paysage en Suffolk.

11.200 ^
1120
12.320
N° Williamson

A travers la campagne inculte et rocailleuse, une voiture attelée d'un mulet et d'un cheval suit un chemin bourbeux, et s'enfonce dans un pli de terrain ; elle est conduite par un charretier debout. Au premier plan, une petite mare ; plus loin, quelques rochers éclairés par les rayons du soleil. A gauche et au fond, on aperçoit une ferme ainsi qu'une paysanne gardant quelques ânes. Au milieu, à droite d'un bouquet d'arbres, s'étend la campagne où se dresse, au loin, une petite église. De gros nuages sont éclairés par le soleil.

Bois. Haut., 49 cent. ; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du lieutenant-colonel Unthank.

Exposé à l'Académie Royale, à Londres.

GEEST

(WYBRAND DE)

Leeuwarden, 1592-1659.

3000 f
300
3.300
M. Sedelmeyer

24 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts vers la droite, en pourpoint et culotte de satin noir broché, fraise de mousseline, manchettes de dentelles, les cheveux bruns, la barbe en pointe, la main gauche appuyée sur un registre posé sur une table couverte d'un tapis.

On lit une inscription flamande sur un parchemin marqué d'un sceau.

Bois. Haut., 1 m. 02; larg., 74 cent.

Exposition du Costume aux Arts décoratifs (1909).

GEEST

(WYBRAND DE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

3000 f
300
3.300
M. Sedelmeyer

25 — Portrait de femme.

Une jeune femme, aux cheveux châtains relevés sous un bonnet de dentelle, une fraise à tuyautés rigides autour du cou, en robe de soie noire ouverte sur un corselet et une jupe lie de vin, une paire de gants à la main gauche, entoure du bras droit une fillette assise près d'elle.

L'enfant, en robe brune, jupe rouge, bonnet, collerette et tablier de dentelle, parée de chaînes de corail, tient un panier de cerises et un biscuit.

Bois. Haut., 1 m. 02; larg., 74 cent.

Exposition du Costume aux Arts décoratifs (1909).

24

25

GOYEN

(JEAN VAN)

Leyde, 1596-1666.

26 — Village au bord d'une rivière.

3.800 £
380
4.180
W. Brunner

Des chaumières s'élèvent sur une rive boisée où accostent des bateaux de pêche.

A droite, deux pêcheurs près d'un vivier. La rivière s'étend vers le fond; on remarque à l'horizon un moulin à vent.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

GROS

École française, XVIIIe siècle.

480 ^x
48
528
M. Girard

27 — **Portrait présumé de Nicolas Leblanc, l'inventeur de la soude artificielle.**

Il est représenté à mi-corps, assis dans un fauteuil, légèrement tourné vers la droite, vêtu d'un habit rayé, boutonné sur un gilet de soie rouge.

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 56 cent.

GUARDI

(FRANÇOIS)

Venise, 1712-1793.

13.100 ^x
1310
14.410
M. Fouvisinne

28 — **Vue de Venise.**

A droite, l'entrée de la Piazetta, la colonne de Saint-Théodore et le Palais-Royal.

Au fond, l'entrée du Grand Canal. A gauche, la Douane et l'église della Salute.

Grande animation sur le quai.

Haut., 24 cent. ; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

Vente Beurnouville (1881).

Vente Marmontel (1898).

26

28

HAMILTON
(JEAN GEORGES)
1672-1737.

29 — Pêches et raisins.

Trois papillons voltigent autour de pêches et de raisins réunis sur une table.

Bois. Haut., 30 cent. ; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

620 ×
62
682
M^r Sedelmeyer

HARLOW
(GEORGES HENRY)
1787-1819.

30 — Portrait de Miss Elisabeth O'Neill.

La célèbre artiste anglaise est assise, vue jusqu'à mi-corps, sa tête, aux traits fins et élégants, est légèrement tournée à droite. Quelques boucles brunes retombent sur sa nuque, sur laquelle pend, accroché à une chaînette d'or, un petit cœur d'émeraude. Sa robe de tulle blanc, serrée à la taille d'une ceinture de mousseline bleue, est largement décolletée. Elle croise les mains et appuie son bras gauche sur un coussin de velours rouge.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

12000 ×
1200
13.200
M^r Feral

HEMESSEN
(JEAN SANDERS, dit VAN)
Hemissen, 1500-1566.

31 — La Remontrance paternelle.

Un banquier, assis à sa table de travail, exhorte un jeune homme drapé dans un manteau rouge. Des livres et des dossiers garnissent la table et un meuble à tablettes contre le mur. Au fond et à gauche, une porte ouverte sur la campagne laissant apercevoir plusieurs personnages.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

420 ×
42
462

HOPPNER

(JOHN)

1758-1810.

12.100 x
1210
13.310
M. Oppenheimer

32 — Portrait de femme en châle rouge.

Elle est assise, vue de trois quarts jusqu'à mi-corps. Sa tête, aux traits volontaires, est coiffée d'un petit chapeau d'étoffe blanche. Un grand châle rouge est jeté sur ses épaules et cache en partie sa robe noire à col blanc.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

Décrit dans *John Hoppner, R. A.*, par Roberts et Mackay. Londres, 1909, p. 289.

LANTARA

(SIMON-MATHURIN)

Oncy, 1729-1778.

DEUX PENDANTS

13000 ^
1300
14.300
N. Le comte Normand

33-34 — **Paysages avec figures et constructions.**

On remarque dans l'un un cours d'eau traversé par un pont de bois et une tour en ruine.

Dans l'autre, trois personnages à l'entrée d'une ferme, le clocher d'une église et des pêcheurs au bord d'un lac.

Le premier est un effet du matin.

Le second un effet de soleil couchant.

Toiles. Haut., 57 cent.; larg., 70 cent.

Cadres en bois sculpté.

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

1769-1830.

9000 x
900
9.900
M. Féral

35 — **Portrait du fils de mistress Siddons, célèbre actrice anglaise.**

Il est vu de trois quarts; sa figure, éclairée par un effet de lumière, esquisse un léger sourire. Il est vêtu d'un habit brun et d'un col blanc; derrière lui, un lit couvert d'une étoffe rouge. A gauche, on aperçoit un paysage éclairé par un effet de lune.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

40

37

NEER
(AART VAN DER)
1603-1677.

36 — L'Hiver.

8.100 ✗
810
8.910
N. Depré

Au premier plan, sur le fleuve gelé, les patineurs jouent au hockey. Un petit village, sur la rive droite, est couvert de neige et en face d'une hôtellerie, devant laquelle deux chevaux attendent d'être attelés, une barque de pêche est amarrée. A gauche, la campagne où quelques grands moulins se détachent sur un ciel nuageux et puissant.

Signé et daté : *1660.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

Nous pensons que ce tableau est celui qui est reproduit dans l'*Histoire des peintres* de Charles Blanc. École hollandaise, t. I.

NEER
(AART VAN DER)

37 — Effet de nuit.

Éclairée par un effet de lune, une rivière coule et s'enfonce à travers le village. Au premier plan, sur un sol gazonné, deux cavaliers viennent contempler cette scène splendide. Au milieu de la ville s'élève une église devant laquelle s'étend un jardin public.

La lune sort d'un ciel nuageux et dramatique.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

OOSTEN

(ISAAC VAN)

Anvers, 1613-1661.

550 x
55
605
M. Haro

38 — Vue de Bregenz.

Une charrette descend la route, conduite par un homme en chapeau de feutre, suivie d'une femme et d'un enfant portant des paniers. Dans la plaine, des bergers et des moutons. Les maisons du village, entourées d'arbres, s'élèvent à flanc de coteau; au sommet, une église; dans le fond, des montagnes.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

39

49

OPIE

(JOHN)

Truro, 1761-1807.

39 — Portrait de jeune fille.

pas Vendu

Ses grands yeux bruns éclairent sa tête mignonne et juvénile, qui se détache sur un ciel nuageux.

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

Haarlem, 1610-1685.

40 — Intérieur rustique.

7.500 ✕
750
8.250
M. Kleinberger

Cinq personnages sont réunis autour d'un tonneau renversé qui leur sert de table ; l'un d'eux, vu de dos, allume sa pipe pendant qu'un autre se dispose à boire ; un troisième courtise une vieille paysanne ; le dernier est debout, tenant un flacon.

La scène est éclairée par une porte placée sur la gauche, dont un volet est ouvert. Au fond, l'entrée d'une cave et, au-dessus, des tablettes fixées au mur, où sont posés différents objets.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par Loewenstamm, 1879.

Vente Max Kann (1879).
Vente Beurnouville.
Vente Wassermann.
Vente May.

PANINI

(JEAN-PAUL)

Plaisance, 1692-1765.

520 x
52
572
N. Brunner

41 — **Ruines romaines.**

Des portiques à pilastres, des colonnes d'ordre corinthien, ruinés au bord d'un cours d'eau. Au premier plan, des bergers et des pêcheurs.

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 78 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

Valenciennes, 1696-1736.

42 — La Chasse chinoise.

14.100 x
1410
15.510
M? Féral

Des cavaliers, des hommes à pied en tuniques roses, vertes ou bleues, armés de piques, de sabres ou d'arcs, combattent des fauves.

Au centre, un lion est repoussé ; à droite, un prince oriental, debout sur un trône, épaule un fusil.

La même composition, d'une plus grande dimension, se trouve au château de Fontainebleau.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

POTTER

(PIERRE)

Enkhuysen, 1597-1652.

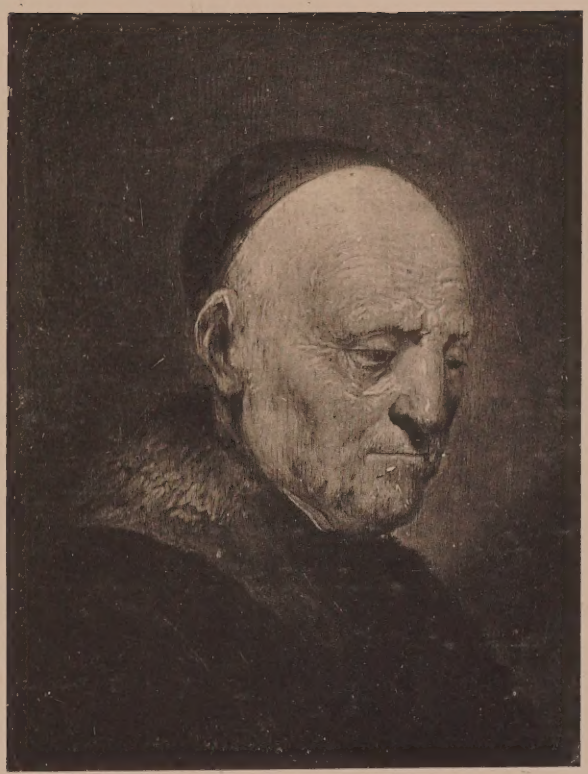
800 x
80
880
M. Sedelmeyer

43 — Intérieur de paysans.

La femme assise au centre, épluche des légumes ; un homme vu de dos, tient un dévidoir ; un enfant est penché sur un seau ; à droite, des poules picorent. Dans le fond, deux autres personnages et un escalier de bois.

Signé en toutes lettres et daté : *1638*.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.



REMBRANDT

(HARMENSZ VAN RYN)

Leyde, 1606-1669.

19.500 x
1 950
21.450
M. Kleinberger

41 — **Le père de Rembrandt coiffé d'une calotte noire.**

En buste, tourné de trois quarts à droite, les yeux baissés, une calotte noire couvre sa tête chauve. Il est vêtu d'une tunique brune, garnie de fourrure; une vive lumière se répand à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

Petit buste sans les mains, peint vers 1629; décrit dans l'*Œuvre complet de Rembrandt*, par W. Bode, t. VIII, nº 541, p. 48.

REYNOLDS

SIR JOSHUA

1723-1792.

8.900 x
890
9.790
M. Brunner

45 — **Portrait de William O'Brien, acteur.**

Il est représenté en buste, et sa figure, aux traits réguliers, à la bouche volontaire et énergique, est tournée de notre côté. Il est vêtu d'un habit gris, croisé sur sa poitrine, et porte une perruque poudrée Louis XV.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

ROSALBA CARRIERA

1675-1757.

350 x
35
385
M. Brunner

46 — **Portrait d'un jeune abbé.**

Il est vu de face jusqu'aux épaules. Ses traits sont fins et réguliers. Une cravate blanche est nouée autour de son cou.

Pastel. Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUISDAEL

(JACQUES)

Haarlem, 1628-1682.

47 — La Cascade.

23.100 x
2310
25410
M. Depré

Une nappe d'eau se répand en cascade, au premier plan, entre des rochers. Des habitations rustiques sont construites dans la forêt; à droite, des moutons paissent dans un champ.

Dans le fond, un chemin sinueux sur une éminence. Le ciel bleu est chargé de nuages.

Signé à gauche, et daté : *1661*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

Cadre en bois sculpté.

Vente Lyne Stephens, à Londres, 1895.

RUISDAEL
(JACQUES)

3.100 ×
310
3.410
M. Brunner

48 — Halte de chasseurs.

Trois chasseurs se sont arrêtés dans une clairière, l'un d'eux se lave les jambes dans une mare, les autres se reposent avec leurs chiens sur un monticule. Au premier plan, et à gauche, un bouquet d'arbres et des broussailles, des oiseaux volent sous le ciel nuageux doré par un chaud rayon de soleil.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUISDAEL
(SALOMON)

Haarlem, 1600-1670.

4,100 ×
410
4.510
M. Brunner

49 — Le Passage du bac.

Un large bateau plat poussé à travers la rivière par un homme en veste rouge, passe des villageois et des bestiaux.

A gauche, une barque de pêcheurs est amarrée à la rive; à droite, des nasses; dans le fond, des chaumières sur le bord de la rivière et des bateaux à voiles.

Signé à gauche et daté : *1643*.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-NON

(JEAN-CLAUDE RICHARD, abbé de)

Paris, 1727-1791.

50 — La Cascade.

Elle coule entre des rochers; on remarque au premier plan, des paysans italiens. Dans le fond et à gauche, au-delà d'un rideau d'arbres, un lac entouré de montagnes.

Signé à gauche et daté : *1774*.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

320 ×
32
352
M. Foinard

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

1658-1717.

51 — Portrait de Mlle Desmares.

Jeune et gentille, elle est vue en buste; la bouche mutine, le nez fin, elle incline légèrement la tête à droite; dans ses cheveux poudrés sont piquées deux plumes bleues. Elle a une petite collerette Henri II autour du cou et est vêtue d'un costume de velours décolleté en pointe et brodé de rouge.

Pastel.

Signé à gauche.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

1850 ×
185
2.035
M. Féral

STEEN

(JEAN)

Leyde, 1626-1679.

7.100 fr
710
7.810
M. Wolterbeck Muller

52 — **Une Kermesse.**

Sur une place de village, devant une auberge, un couple danse se tenant par la main. Un musicien monté à droite sur un tronc d'arbre, joue de la cornemuse ; des enfants regardent. A gauche, un homme coiffé d'un feutre mou, lutine une commère assise près d'une table. Sur un banc, un buveur tenant son broc. Dans le fond, d'autres personnages et des chaumières entourées d'arbres.

Signé à droite.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

STEEN

(JEAN)

4.500 fr
450
4.950
M. Brunner

53 — **Le Mariage forcé.**

Les fiancés sont face à face dans un intérieur ; le jeune homme pleure ; la mère, assise au centre dans un fauteuil, soulève le tablier de la jeune fille. Debout, derrière une table, un homme en noir demande la signature du contrat. Dans le fond et à gauche, une fenêtre ouverte sur la campagne.

Signé et daté : *1661*.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

53

3

STEEN
(JEAN)

54 — **L'Homme de lettres.**

1.425 ✗
142
1.567

En longue robe de chambre, coiffé d'un bonnet rouge sur ses cheveux pendants, un homme assis dans un intérieur, fumant une pipe en terre, les yeux baissés sur un petit livre qu'il tient de la main droite, dicte des commentaires à un écrivain assis au second plan et accoudé sur une table couverte d'un tapis.

Signé à droite.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

TENIERS
(DAVID)

Anvers, 1640-1690.

55 — **Les Tonneliers.**

1400 ✗
140
1540
M^r Berger

L'un d'eux, debout, coiffé d'un feutre aux larges bords relevés, est appuyé sur une gaule. L'autre, accroupi au second plan, s'accoude sur un tonneau. Dans le fond, une chaumière au milieu d'un bouquet d'arbres.

Signé du monogramme à droite, sur une pierre.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 11 cent.

TENIERS
(Attribué à DAVID)

56 — **Le Chirurgien de village.**

720 ✗
72
792
M^r Brunner

Un patient en habit gris, toque rouge, a livré au pédicure son pied appuyé sur un tabouret de bois. Des flacons, un pot de grès, sont posés, à droite, sur une table. Au second plan, une femme debout, les mains croisées sur son tablier bleu.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

Paris, 1679-1752.

2.100 x
210
2.310

57 — Portrait de Fourcaud, intendant des beaux-arts.

Il est vu en buste et sa figure, à la mâchoire volontaire, a des yeux très vivants. Sa longue perruque grise retombe sur ses épaules, sur lesquelles est jeté un épais et somptueux manteau violet brodé d'or. Son cou est serré par un col de dentelle.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740-1824.

2500 x
250
2750
M. Féral

58 — Portrait présumé de Barras.

Il est vu en buste, son regard est ferme et assuré et sa bouche énergique. Il porte un habit vert à grand col et un gilet blanc rayé de rose qui laisse apercevoir la cravate bouffante qu'il a nouée autour de son cou.

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

VESTIER

(Attribué à ANTOINE)

59 — **Portrait présumé de Madame Adélaïde Scott.**

1.750 ×
175
1.925

Assise dans un fauteuil devant une table-bureau, une jeune femme en robe de satin bleu, décolletée, à manches courtes, les cheveux poudrés tient à la main une lettre portant l'adresse : « A Madame Adélaïde Scott, Baronne de Clitourp ».

Toile de forme ovale. Haut., 79 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition des Portraits de Femmes et Enfants à l'École des Beaux-Arts (1897).

WATTEAU

(LOUIS)

Valenciennes, 1731-1798.

DEUX PENDANTS

2.350 ×
235
2.585

60-61 — **Les Châtelains bienfaisants. Le déjeuner champêtre.**

N' George

Tableaux à nombreux personnages à l'entrée d'un parc orné de vases de pierre.

Signés en toutes lettres.

Le premier daté : *1797*.
Le second daté : *1798*.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

Cadres en bois sculpté.

WATTEAU

(École de)

2000 ✗
200
2.200

62 — L'Assemblée galante.

Dans un parc, plusieurs personnages sont réunis. Un rayon de lumière tombe sur un groupe d'hommes et de femmes richement vêtus, devant lesquels un musicien joue de la guitare. Deux enfants s'amusent à droite; au fond de l'allée, on aperçoit le village embrumé et enfoui dans les arbres.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

Haarlem, 1619-1668.

6.950 ✗
695
7.645
N. Georges

63 — Scène de patinage.

Dans les fossés d'une ville forte, des enfants jouent sur la glace. Il ont allumé un feu au pied d'un mur de rempart. A droite, un villageois est assis sur un traîneau chargé de paille gardant un cheval blanc. Au second plan, une route s'élève à la hauteur d'un pont-levis fermé par une porte en palissade.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Slingelandt (1785).
Collection du Roi Louis de Bavière (1826).
Collection Munroe Fergusson of Novar (1878).
Collection Crews, Esq., Londres.

WOUWERMAN
(PHILIPPE)

64 — **Le Départ pour la chasse.**

7.300 f
730
8.030
M^r Brunner

Un gentilhomme en habit rouge et chapeau à plumes, se prépare à monter un cheval blanc tenu par la bride par un valet. Il caresse un chien qui aboie après lui et parle à un autre gentilhomme monté sur un cheval bai, vu de dos et tenant un faucon.

Au second plan, une dame sur un cheval gris pommelé. Un domestique descendant les marches d'un château apporte des rafraîchissements sur un plateau.

Signé du monogramme.

Bois. Haut. 36 cent.; larg. 29 cent.

On lit au dos du panneau :

Je prie mon fils de conserver ce tableau comme souvenir de sa mère qu'il aime de tout son cœur.

Signé : *Duchesse de l'Infantado, née Princesse Salm-Salm.*